

Rabarber speelt Duimelijntje

JEUGDTHEATER – De Haagse jeugdtheaterschool Rabarber speelt in de voorjaarsvakantie *Duimelijntje*, een muzikale familievoorstelling naar het sprookje van Hans Christian Andersen. De voorstelling van 60 minuten is gemaakt door 21 jongeren en vindt plaats in theater Merlijn in Den Haag. *Duimelijntje* gaat over een meisje dat zo groot is als een duim. Ze is geboren uit een bloem. Samen met alle dieren uit het bos gaat ze op zoek naar de Bloemenprins, die net zo klein is als zijzelf. Een tovenaars heeft voorspeld dat Duimelijntje ooit met hem zal trouwen. Leeftijd vanaf 4 jaar.

Speeldata: 27 en 28 februari, 1 t/m 5 maart. Info en kaarten: www.rabarber.net

Geheime relaties

EXPOSITIE – Gekoppeld aan de expositie 'Geheime relaties' over de invloed van traditionele Afrikaanse voorwerpen op de hedendaagse Afrikaanse kunst (t/m 31 oktober) heeft het Afrika Museum in Berg en Dal tijdens de voorjaarsvakantie tal van activiteiten voor jong en oud. Daaronder is de creatieve workshop Kunstgeheim. Vandaag, zaterdag en zondag van 11.30-16.30 uur en in de week van 5 t/m 13 maart.

Info: www.afrikamuseum.nl

• De tekeningen die Ceseli Josephus Jitta tijdens de voorstelling maakt, vormen het decor.

FOTO: EDWIN DEEN



DE 66 GROOTSTE CARNAVALSKRAKERS



3 CD'S €9,95

BLOKKER

Nu te koop bij Blokker of via www.telegraaf.nl/webshop

MET DE FAMILIE IN DE BOSSEN

SOEST – Laagdrempelig familierestaurant, midden in een prachtig bosgebied. De Soester Duinen is open voor lunch, high tea en diner. Wel opletten: zondags alleen op speciaal verzoek en voor families en partijen. Naast het bruine café Klinkhamer (genoemd naar de uitbaters) zijn er twee grote buitenterrassen en is er de gezellige brasserie. Daar streken wij neer voor een doordeweekse lunch.

Het restaurant is ruim opgezet, de tafels staan ver genoeg uit elkaar, altijd weer fijn om geen ingewikkelde stoelendans met andere gasten aan te hoeven gaan. De eikenhouten vloer, lambrisering, houten tafels met natuursteen inleg, het 'past' allemaal. De bediening is zeer vriendelijk en adequaat. In dit etablissement hoef je niet te wachten tot het de serveerster eindelijk eens belieft te komen opdruven. En, ook altijd fijn, terugkerende eters worden altijd herkend!

Tijdens ons bezoek, op een koude wintermiddag, waren er vooral veel zakenmensen. Tussen hen ontwaarden we

Koos Spee, bekend van het SBS-tv-programma Wegmisbruikers. Weinig alcohol te bespeuren op de belendende tafeltjes. Je weet het immers maar nooit met zo'n bekende en strenge verkeersofficier in de buurt...

Grote families kunnen kiezen voor de 'lunchtafel' à €16,50. Fruitsoep, vers gebakken broodjes, rauwkostsalade, groentekroket, roerrieten met ham, jus d'orange en nog veel, heel veel meer. Ook is er een Italiaanse versie (€22,50) en een biologische middagmaaltijd (eveneens voor €22,50). Wij waren met z'n tweeën en namen dus de menukaart ter hand en kozen vooraf de gei-

tenkaassalade (€9,75) en de pomodori (€7,50). Prima salade met een gebonden honing-dressing en in de oven gekarameliseerde walnoten. Ook met de tomatensoep was niets mis, veel groene kruiden en een spieje van kalfsballietjes.

Het broodje met zalm en crème fraîche én de gedroogde serranoham (beide €4,50) die volgden, waren van vergelijkbare kwaliteit. Je betaalt hier zeker niet de hoofdprijs, maar krijgt waar voor je geld.

Wie Soest liever 's avonds aandoet, kan kiezen uit een menu van de markt (€24,30) of gewoon à la carte eten. Na een boswandeling in de eerste voorjaarszon is de high tea een aanrader, weten wij uit een eerder bezoek. Scone, vanille muffin met marmelade, drie broodjes met zalm, kipfilet en kaas, warme quiche, cake, chocoladebroodje, petit four en bonbons en natuurlijk koffie en thee.

De Soester Duinen is zeker ook bij mooi weer de moeite



• Geen ingewikkelde stoelendans in De Soester Duinen. FOTO: ALDO ALLESSIE

waard. Ondanks de spoorbaan in de nabije omgeving zit je hier heerlijk onder de kastanjebomen. Het lawaai van de treinen en het autoverkeer is zeker niet storend. En parkeren is hier, aan de rand van Soest Zuid, al helemaal geen probleem.

De Soester Duinen. Soesterbergsestraat 188, 3768 MD Soest.

Prijs/kwaliteit: ★★★★★
Bediening: ★★★★★
Ambiance: ★★★★★

FILM & UITGAAN

Het beste van Ruth Jacott

■ POP

„Welkom allen, ik neem jullie mee op een reis terug in de tijd. Terug naar al die bijzondere zwarte vrouwen, zonder wie ik hier nu niet had gestaan.” Zo opent Ruth Jacott haar nieuwe theatervoorstelling *Simply The Best*, haar hommage aan al haar voorgangers.

Jacott mag zich inmiddels een veterane noemen en kan buigen op een enorm eigen re-

pertoire. Maar de laatste jaren graaft ze opvallend graag en vaak haar wortels op. Zo vertolkt ze met glans de musicalrol van Billie Holiday, de jazzzangeres is haar absolute idool. Ook in *Simply The Best* heeft de veelbesproken Amerikaanse haar rol, maar, zo blijkt, Holiday is lang niet de enige zwarte vrouw die Jacott door de jaren heen beïnvloedde.

Gloria Gaynor gaf haar *I will survive*, Roberta Flack veroverde de wereld inclusief Ja-

cott met *Killing me softly. I just wanna make love to you* werd beroemd gemaakt door Etta James, óók zo'n prachtmens vindt ook Jacott. En dat de bevolgen zangeres in *Simply The Best* niet alleen in het verre verleden graaft, bewijst ze met een heuse Destiny's Child/Beyoncé-medley.

Ruth Jacott toert nog tot juni langs de Nederlandse theaters. Info en speelschema: www.ruthsimplythebest.nl



Theatertour begonnen

• Ruth Jacott spiegelt zich aan de zwarte vrouwen in wier voetsporen zij is getreden.

FOTO: ROB VERHORST

'Mijn vriend wordt soms een neushoorn'

Lange benen en een zwaar hoofd

■ JEUGDTHEATER door MAAIKE STAFFHORST

Hoge hakken, lange benen. De moeder van Nico is twintig meter lang. Hoe dat kan? In de theatervoorstelling *Mijn vriend wordt soms een neushoorn* wordt de werkelijkheid uitvergroot: letterlijk en figuurlijk.

„Ook al weet je dat het niet waar is wat je ziet, toch word je door het verhaal geraakt alsof het echt is”, vertelt Josee Husaarts, regisseur en artistiek leider van Theatergroep Kwatta. Haar nieuwste productie gaat over Nico, een verlegen jongetje met een groot geheim. Zijn ouders zijn gescheiden. Zijn vader ziet hij bijna nooit, die heeft het te druk, vooral in zijn hoofd. Husaarts: „Hierdoor wordt zijn hoofd zo zwaar dat het nauwelijks nog te tillen is. Moeder stift steeds haar lippen rood als de glazenwasser komt. Dat vinden Nico en zijn vrienden maar raar. Om alles in de gaten te kunnen houden, hebben ze boven op Nico's moeder stiekem een hut gebouwd. Er is niemand die het ziet, daarvoor is ze lang genoeg, namelijk 20 meter. Bovendien is de hut goed verstopt achter moeders haren. Om beurten houden de jongens de wacht.”

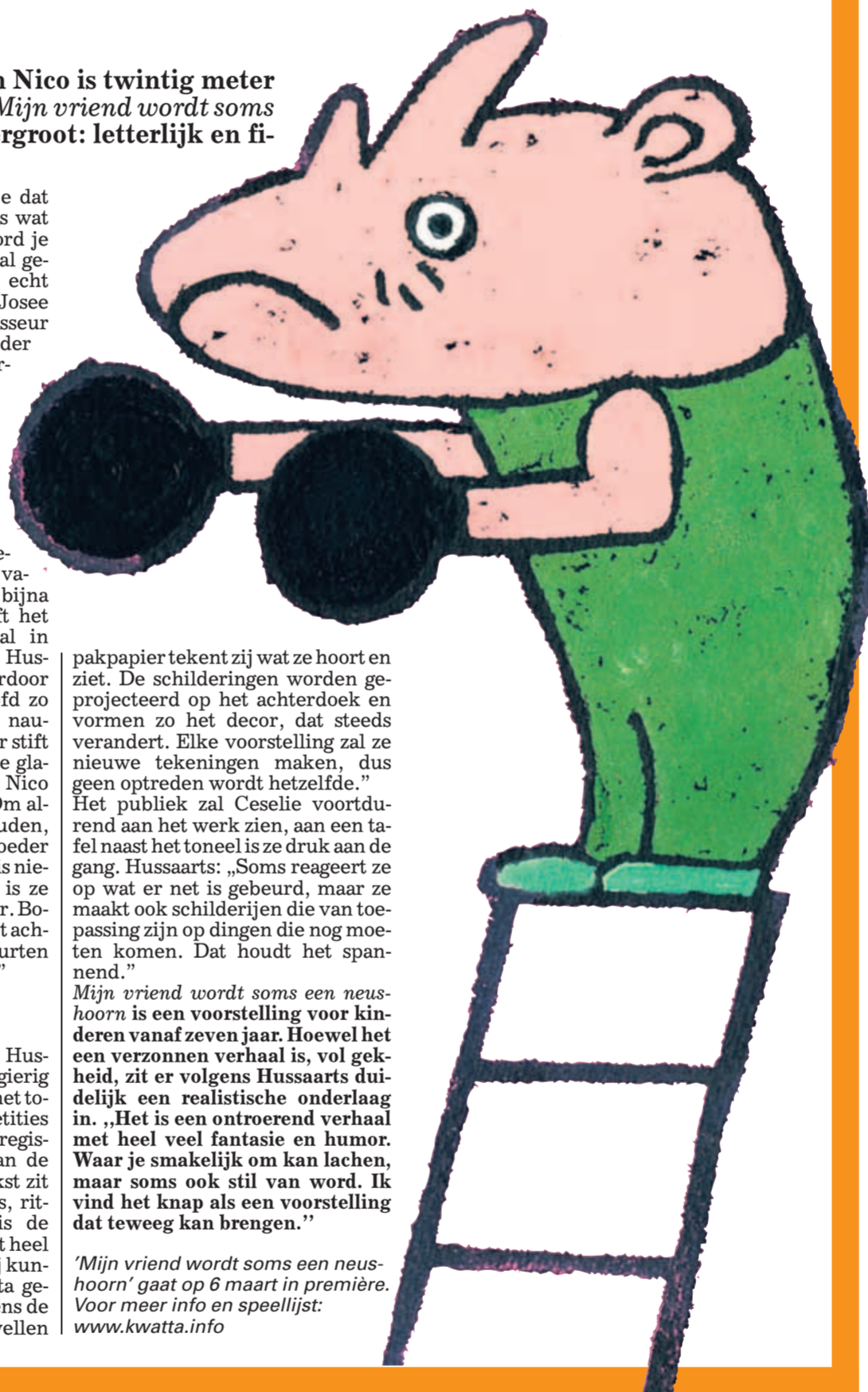
Repetities

Het zijn bizarre beelden, die Husaarts schetst, en die nieuwsgierig maken naar hoe dit straks op het toneel wordt gebracht. De repetities zijn nog in volle gang, maar de regisseur licht graag een tipje van de sluier op. „Alleen al in de tekst zit veel humor. De taal is speels, ritmisch en beeldend; daar is de schrijver Simon van der Geest heel goed in. Daarnaast hebben wij kunstenaars Ceseli Josephus Jitta gevraagd live te schilderen tijdens de voorstellingen. Op grote vellen

pakpapier tekent zij wat ze hoort en ziet. De schilderijen worden geprojecteerd op het achterdoek en vormen zo het decor, dat steeds verandert. Elke voorstelling zal ze nieuwe tekeningen maken, dus geen optreden wordt hetzelfde.” Het publiek zal Ceselie voortdurend aan het werk zien, aan een tafel naast het toneel is ze druk aan de gang. Husaarts: „Soms reageert ze op wat er net is gebeurd, maar ze maakt ook schilderijen die van toepassing zijn op dingen die nog moeten komen. Dat houdt het spannend.”

Mijn vriend wordt soms een neushoorn is een voorstelling voor kinderen vanaf zeven jaar. Hoewel het een verzonnen verhaal is, vol gekheid, zit er volgens Husaarts duidelijk een realistische onderlaag in. „Het is een ontroerend verhaal met heel veel fantasie en humor. Waar je smakelijk om kan lachen, maar soms ook stil van word. Ik vind het knap als een voorstelling dat teweeg kan brengen.”

'Mijn vriend wordt soms een neushoorn' gaat op 6 maart in première. Voor meer info en speellijst: www.kwatta.info



ILLUSTRATIE: CESELI JOSEPHUS JITTA

COMPONEREN IN DE KLANKSPEELTUIN

■ MUZIEK/JEUGD

De Klankspeeltuin in Amsterdam heeft twee splinternieuwe klankinstallaties gekregen. Burgemeester Eberhard van der Laan nam ze afgelopen vrijdag officieel in gebruik. Vanaf nu telt het educatieve project van Muziekgebouw aan 't IJ zes bijzondere klankinstallaties. Aan de hand hiervan kan publiek vanaf zeven jaar ontdekken hoe componeren werkt.

Jaarlijks volgen meer dan zesduizend geïnteresseerden een workshop in de Klankspeeltuin. Die zijn er iedere woensdag- en zondagmiddag. Vanwege de voorjaarsvakantie worden tot en met zondag 27 februari dagelijks twee workshops georganiseerd, van 12.30-14.00 uur en van 14.30-16.00 uur.

Exclusief

De Klankspeeltuin is de enige plek in de wereld waar zoveel ingenieuze klankinstallaties voor publiek bijeen zijn gebracht. De meeste ervan zijn exclusief gemaakt in opdracht van het Muziekgebouw. Op totaal verschillende manieren maken de installaties het componeerproces inzichtelijk. Zo is er een geluidmakende dansvloer (de 'Kosmix'), en een enorme 'paddenstoel' met honderd kleurvlakken die elk een andere toon geven (de 'Omni').

T.W.

De Klankspeeltuin is er zowel voor kinderen (7+), jongeren als volwassenen. Reserveren is mogelijk via de kassa van het Muziekgebouw, 020-7882000 (ma. t/m za. van 12.00-18.00 uur) en online via www.klankspeeltuin.nl



• Burgemeester Eberhard van der Laan neemt de SonOrb in gebruik, de nieuwste klankinstallatie van de Klankspeeltuin. FOTO: MUZIEKGEBOUW/BERT VERHOEFF

Zin om uit te gaan?

NIEUW VAN DE TELEGRAAF

WWW.FILMENUITGAAN.NL

Blijf op de hoogte van alle nieuwe films, voorstellingen, musicals en concerten. Bekijk de nieuwste trailers, lees interviews en recensies van deskundige verslaggevers en bestel direct kaartjes!

Filmenuitgaan.nl, alles voor een onvergetelijke avond.

Even klikken. En dan wegwezen.

